



**UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR**  
**Vicerrectorado Académico**

**DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES**  
**COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL**

**Departamento:** *Formación general y ciencias básicas*

**Asignatura: TRADICIONES Y ORALIDAD**

Código de la asignatura: **FCL-141**

No. de unidades-crédito: **3**

No. de horas semanales: Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

Fecha de entrada en vigencia de este programa: **2007**

**JUSTIFICACIÓN**

De acuerdo con las “Bases para la Reorganización de los Estudios Generales” (1980), el presente curso, intenta analizar dos de las manifestaciones populares celebradas con más ahínco en los estados Vargas y Miranda las cuales son: Corpus Christi y la Fiesta de San Juan.

Las representaciones populares surgieron como producto del sincretismo cultural, luego de la “conquista” y se fueron acoplando de acuerdo a los gustos y creencias de los habitantes de cada pueblo o región. Hoy día, los pobladores de la extensa geografía nacional, aún las mantienen vivas transmitiéndolas de generación en generación a través de la oralidad.

Para recordar nuestros orígenes y cómo las manifestaciones celebradas de generación en generación siguen estando impregnadas de literatura de tradición oral, (lo que no está escrito y la oralidad que en torno a estos ritos se tejen) además de formar parte de ese legado cultural que son las celebraciones y conmemoraciones tradicionales de Venezuela, se analizarán algunos tópicos en particular sobre las mismas tales como: sus orígenes, trascendencia, cambios y transformaciones además de hacer comparaciones y discensos entre la celebración actual de las manifestaciones seleccionadas y de hace algunos años atrás.

Uno de los fines que se pretende al trabajar este tema es el de concientizar a las nuevas generaciones respecto a que el valor de lo autóctono debe prevalecer por sobre los avances tecnológicos, vale decir, la alienación que cada día nos arropa aún más ; el exceso de información emitida por diversos medios y redes como La Internet etc. Esto se logrará una vez que los jóvenes que cursen la asignatura, conozcan las diversas manifestaciones y se compenetren con ellas; las hagan parte de sus costumbres y creencias y, por ende, las den a conocer a las nuevas generaciones para que sigan sembrando esa semilla de generación en generación. Así es que han logrado mantenerla hasta ahora.

Se desea, además, que los jóvenes estén al tanto y participen en el rescate de ese legado de costumbres y creencias vividas y practicadas en diversas localidades tanto a nivel regional como nacional, plasmándolas en diarios, folletos, libros, en fin... y, difundiéndolas en las escuelas ubicadas en esos sitios donde se celebran las mismas para que los niños las aprendan y miren como parte de su cultura popular y de la herencia transmitida por sus ancestros.

Finalmente, cada miembro de las comunidades, cualquiera que sea su caso, debe conocer, practicar y respetar en donde quiera que esté, sus costumbres y tradiciones como parte del patrimonio cultural – nacional. Además, siempre debe difundirlas dándolas a conocer dentro y fuera del país ya sea con méritos propios o a través de instituciones que, realmente, le den el justo valor a toda esa herencia cultural de los pueblos que los identifica.

## **OBJETIVOS:**

### **General:**

Estudiar en el escenario de la cultura popular y de la literatura tradicional en Venezuela, dos de las manifestaciones populares celebradas en los estados Miranda y Vargas: Corpus Christi y La Fiesta de San Juan.

### **Específicos:**

- a) Describir las características fundamentales tanto de la celebración de Corpus Christi como de San Juan en los estados Vargas y Miranda.
- b) Establecer las semejanzas y diferencias entre la celebración de Corpus Christi y la fiesta de San Juan sucedidas en las entidades seleccionadas.
- c) Describir la transmisión oral presente en la celebración del Corpus Christi en los estados antes mencionados.
- d) . Analizar el origen y trascendencia de Corpus Christi y la fiesta de San Juan haciendo énfasis en sus inicios y en la actualidad.

## **CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS**

- Monografía. Tipos. Cómo se realiza un estudio monográfico.  
Investigación etnográfica. Características...  
La entrevista: Abierta y cerrada ¿Cómo preparar una entrevista?
- Cultura: concepto. Características.  
Folklore: Concepto. Características.  
Costumbres de los pueblos.  
Creencias: lo profano y lo divino.  
Oralidad  
Literatura de tradición oral. Definición.
- Tradiciones venezolanas.  
Algunas fiestas tradicionales celebradas en los estados Vargas y Miranda.  
Los romances: origen y trascendencia. Características.

## **METODOLOGÍA:**

En el presente curso se intenta analizar, partiendo de las bases teóricas relacionadas con el tema, dos de las manifestaciones culturadas celebradas en los estados Vargas y Miranda, éstas son: Corpus Christi y la fiesta de San Juan.

Para lograr los objetivos planteados, se trabajarán las teorías realizadas por expertos sobre el tema. Además, se analizarán todos aquellos materiales impresos que aporten información pertinente y necesaria para dicho estudio. También se discutirán aquellas informaciones producto de la experiencia de cada participante que aporte contenidos significativos y acordes con el tema planteado.

En cada una de las sesiones de clase, se intentará desarrollar el siguiente esquema:

- a) Exposición y orientación docente.
- b) Introducción del tema a tratar.
- c) Lineamientos generales
- d) Taller de discusión dirigida respecto al material asignado.
- e) Selección del tópico a trabajar en clase.

Trabajo grupal

## **EVALUACIÓN:**

Los participantes deberán hacer una monografía sobre uno de los temas seleccionados. Ésta será elaborada de la siguiente forma:

- Semanas 1 y 2: Asignación del tema. Búsqueda de información. Lecturas exploratorias. Consulta con expertos.
- Semana 3: Elección definitiva del tema y lecturas complementarias. Delimitación. Plan operativo. 20%
- Semanas 4,5 y 6: Realización de tareas previstas. Elaboración de un primer Borrador. 20%
- Semana 7 y 8: Redacción y revisión de la Introducción, Bases metodológicas, Conclusiones, Recomendaciones y Bibliografía. 20%
- Semana 9 y 10: Revisión y redacción final del trabajo.
- Semana 11: Entrega final de trabajo monográfico. 40%
- Semana 12: Entrega de notas finales

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alborg, J. L. (1972). *Historia de la Literatura Española (Edad Media y Renacimiento)*. Tomo I. Madrid: Gredos.
- Almoína de Carrera, P. (2000). *Lineamientos históricos y estéticos para el análisis interpretativo de la literatura oral tradicional*. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado. Facultad de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela.
- Almoína de Carrera, P. (s/f). *Diez Romances Hispanos en la Tradición Oral Venezolana*.
- Cortazar, A. R. (1975). Los Fenómenos Folklóricos y su Contexto Humano y Cultural. En Biblioteca INIDEF1, CONAC. *Teorías del Folklore en América Latina*. (pp. 57, 67). Caracas: CONAC.
- De Cossio, J. M. (1947). *Romance de Tradición Oral*. Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Domínguez, L. A. (1974) *La Paradura del Niño en los Andes*. Caracas: Revista Venezolana de Folklore Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA).
- Domínguez, L. A., y Adolfo Salazar Q. (s/f) *Fiestas y Danzas Folklóricas de Venezuela*. Caracas. Monte Ávila.
- El Nacional (1998). *Atlas de Tradiciones Venezolanas*. Caracas: C.A. Editorial Nacional.
- Fragnière J. P. (2001). *Así se escribe una Monografía*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández S., R. y otros ((2004). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill Interamericana Editores.
- Hernández, D. y Fuentes C. (1986). *Fiestas tradicionales de Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott.
- Martínez M., M. (1996). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. México: Editorial Trillas.
- Menéndez Pidal, R. (1946. *Flor Nueva de Romances Viejos*. Buenos Aires: Colección Austral.
- Novoa M., D. (1980). *Paradura del Niño; La Salve de la Divina Pastora; Romances Populares de Mérida*. Universidad de los Andes. Mérida.
- Piñero, P. y Atero, V. (1986). *Romancero Andaluz de Tradición Oral*. Biblioteca de la Cultura Andaluza.
- Salas S., J. C. (1956). *Etnografía de Venezuela*. Universidad de los Andes. Mérida.
- Salas, Y. y Monascal, E. (1983). Literatura de Tradición Oral. En FUNDARTE – INIDEF – CONAC – OEA *Folklore y Currículum II*. Caracas.
- Stracuzzi, S. P. y Martins P., F. (2004). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: FEDEUPEL.
- Strauss K., R. (s/f). *Diccionario de la Cultura Popular*. Tomo I y II. Caracas: Fundación Bigott.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2004). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDEUPEL