



UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR
Vicerrectorado Académico

DECANATO DE ESTUDIOS GENERALES
COORDINACIÓN DE: FORMACIÓN GENERAL

Departamento: *Formación general y ciencias básicas*

Asignatura: **Viaje a través del tiempo: Literatura y Cine de ciencia Ficción**

Código de la asignatura: **FCG-116**

No. de unidades-crédito: **3**

No. de horas semanales: Teoría: **3** Práctica: --- Laboratorio: ---

Fecha de entrada en vigencia de este programa: **2009**

JUSTIFICACIÓN:

Aun cuando la Universidad Simón Bolívar – Sede del Litoral enfatiza su oferta académica en carreras del área administrativa, es imperativo para su población estudiantil desarrollar competencias en el campo de las ciencias y la tecnología para desenvolverse en el mundo actual de manera integral. Es por esta razón que se propone este curso electivo, cuya naturaleza aglutina las ciencias y las humanidades.

En tal sentido, la ciencia ficción, más que ningún otro género literario y fílmico, revisa las producciones científicas, tecnológicas y sociales de la actualidad y sus proyecciones en el futuro. Temas que interesa a la humanidad actual como el calentamiento global, las guerras preventivas y el internet son lugares comunes para este género.

Los textos que aquí se proponen responden a un criterio de funcionalidad para el estudiante, por cuanto se exploran temas que conforman parte de su entorno cotidiano. De igual modo, este corpus recoge una considerada variedad de los mismos, lo cual abre la posibilidad para recibir a un público heterogéneo como el que se forma académicamente en esta universidad.

Este espacio propuesto, también apunta a formar un estudiante que ejercite la escritura como modo de expresar sus ideas y establecer puentes comunicativos con otros estudiantes.

Así, esta electiva de Literatura y Cine de ciencia Ficción se presenta como una vía idónea para la formación del estudiante integral que esta casa de estudios persigue.

RESUMEN

Este curso es un espacio de revisión de los planteamientos temáticos de los trabajos literarios y fílmicos del género de ciencia ficción. En él los participantes tendrán la oportunidad de aproximarse a estas obras a través de la investigación, el análisis y la discusión del corpus asignado por el profesor. La producción escrita también será un nexo comunicativo tanto en su sentido crítico como creativo.

OBJETIVO GENERAL.

Al finalizar esta asignatura el estudiante estará en la capacidad de identificar los alcances de la literatura y el cine de ciencia ficción en su tratamiento del campo de la ciencia, la tecnología y las ciencias sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar esta signatura el estudiante estará en la capacidad de:

- ✓ *Determinar los eventos históricos que conforman al imaginario de los textos literarios y fílmicos de la ciencia ficción.*
- ✓ *Determinar los avances científicos y tecnológicos que conforman el imaginario de los textos literarios fílmicos de la ciencia ficción.*
- ✓ *Interpretar obras literarias y fílmicas de la ciencia ficción.*

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

- 1) ¿Qué es la ciencia ficción? (Características, definición, orígenes)
- 2) Literatura y cine de la ciencia ficción (Primeras obras, desarrollo histórico y obras representativas)
- 3) Robots (Definición, orígenes, obras representativas)
- 4) ¡Cuidado con los marcianos! (definición, orígenes y obras)
- 5) Cyborgs (Definición, orígenes y obras representativas)
- 6) El hombre va al espacio (orígenes, obras representativas)
- 7) Viajes a través del tiempo (orígenes, obras representativas)
- 8) Mutantes (Definición, orígenes, obras representativas)
- 9) La ciencia ficción y el comic (orígenes, obras representativas)
- 10) Clones (Definición, orígenes, obras representativas)
- 11) Distopías (Definición, orígenes, obras representativas)

Los textos fílmicos y literarios van a variar en cada curso. Por esta razón se sugiere una lista de obras en la bibliografía.

METODOLOGIA:

El docente explicara aspectos teóricos, que luego serán empleados por los alumnos para identificarlos en los textos literarios y fílmicos asignados para posteriormente, someterlos a una discusión grupal y a papeles de trabajo. Las discusiones serán llevadas a cabo por vía de diversas técnicas didácticas: foros, debates, seminarios, entre otros, que permitan mayor interacción entre los participantes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ✓ Asimos, I (2004) **Yo robot**: Edhasa.
- ✓ Asimos, I (1998) **Relatos de Robots**. Madrid: biblioteca del mundo.
- ✓ Asimos, I y Greenberg, M (1978) **100 greats short stories of science fiction**. New York: Avon Books.
- ✓ Bradbury, R. (2006) **Fahrenheit 451**. Barcelona: Debolsillo.
- ✓ Bradbury, R. (2006) **Las doradas manzanas del sol**. Barcelona. Minotauro.
- ✓ Branagh, K (1994) **Frankenstein (película)**. Hollywood: Tristar.
- ✓ Bravo, V (1993) **Los poderes de la ficción**. Caracas: Monte Ávila editores latinoamericana
- ✓ Bryan, S (2003) **X-Men (película)**. Hollywood: Twentieth Century Fox.
- ✓ Cameron, J. (1984) **The terminator**. Hollywood: Metro Goldwyn Mayer.
- ✓ Clark, A (1970-2001) **La odisea especial**. Navarra. Salvat Editores S.A
- ✓ Columbus C. **El hombre bicentenario. (película)** Hollywood: Columbia
- ✓ Dick, P. (1971) **The preserving Machina and other stories**. London: Pan Books.
- ✓ Dick, P. (2008) **¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?** Barcelona: Edhasa.
- ✓ Elwood, R, y Markowitz, S (1977). Isaac Asimov, Ray Bradbury, Arthur C, Clark: **Democracia electrónica**. Barcelona: Luis de Carlt Editor SA
- ✓ Ferrifni, F (1971) **¿Qué es verdaderamente la ciencia ficción?** Madrid: Doncel.
- ✓ Huxley, A (2004) **Un mundo feliz**. Barcelona: Debolsillo.
- ✓ Jiménez. E. (1998) **Espectros del cine**. Caracas: Fundación Cinemateca Nacional.
- ✓ Kubrick, S. **La naranja mecánica (película)**. Hollywood. Warner Bros.
- ✓ Lang, F. (1927) **Metrópolis (película)**. Alemania: UFO Production
- ✓ Lawrence, F. **Soy leyenda (película)** Hollywood. Warner Bros.
- ✓ Lower, D. **Science Fiction**. Boston: Houghton Mifflin Company.
- ✓ Lucas, G. (2006) **La Guerra de las galaxias**. Caracas: Editorial Oveja Negra.
- ✓ Moro, T. (2006) **Utopía**. Colombia: Editorial Panamericana.
- ✓ Payares, G. (2005) **Ciencia Ficción: un género que se extravía en su referente**. Babel: Revista Literaria 21-25-46
- ✓ Proyas, A. (2004) **Yo robot (película)** Hollywood: Twentieth Century Fox.
- ✓ Ramírez A, MA. (2008) **Distopías**. El periodiquito 23.
- ✓ Ramírez A, MA. (2008) **Relatos del Futuro**. El periodiquito 24.
- ✓ Rank, O. **El mito del nacimiento del héroe**. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- ✓ Scout, R. (1982) **Blade Runner (Película)** Hollywood. Warner Bros.
- ✓ Sergi, S. (2007) **Películas claves del cine de la ciencia ficción**. Barcelona: Editorial Robinbook.
- ✓ Shaw, B. (1967) **Periplo Nocturno**. Barcelona: ediciones.
- ✓ Shelley, M (1994) **Frankenstein**. New Cork: Dover Publications. Inc

- ✓ Spielberg, S. (2001) Inteligencia Artificial (Película) Hollywood. Dreamworks
- ✓ Steverson, RL. (1991) El extraño caso del Dr. Jekyll and Mr. Hyde. New Cork: Dover Publications Inc.
- ✓ Suvin, D (1979) **Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario**. México: Fondo de cultura Económica.
- ✓ Teodorov, t. (1974) **Introducción a la literatura fantástica**. Buenos Aires. Editorial Tiempo Contemporáneo.
- ✓ Truffout, F. (1964) Fahrenheit 451 (película) Hollywood: Universal
- ✓ Vonnegut, K. (1991) Slaughterhouse five. New Cork: a Laurel Book.
- ✓ Wachowski, B. (1999) The Matrix (película) Hollywood: Warner Bross
- ✓ Wells, HG (1992) The invisible man. New York: Dover Publications, Inc.
- ✓ Wells, HG (2005) La Guerra de los Mundos. Mexico: Editorial Sextopiso.
- ✓ Wells, HG (1995) The time machine. New York: Dover Publications, Inc.
- ✓ Wells, S (2002) La máquina del Tiempo (película) Hollywood: Warner Bross
- ✓ Oshii, M (1995) Ghost in the Shell (película) Japon: Manga Entertainments